

BONO BILLEDKUNST
OPPHAVSRETT I NORGE
NORWEGIAN VISUAL ARTISTS
COPYRIGHT SOCIETY

Årsrapport 2022

Foretaksnr. 962092784

Innhold

Styrets påtegning	3
Styrets beretning	4
Årsregnskap 2022	
Resultatregnskap	12
Balanse	13
Noter	15
Spesifikasjoner	
Spesifikasjoner iht. kravene til åpenhetsrapport	20
Revisjonsberetning	23

Styrets påtegning

Styret og daglig leder har dags dato behandlet og godkjent årsrapporten for regnskapsåret 1. januar - 31. desember 2022 for Billedkunst Opphavsrett i Norge SA (BONO).

Årsrapporten er avlagt i overensstemmelse med lov om årsregnskap og lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett.

Det er vår oppfatning at regnskapet, som omfatter årsregnskap med spesifikasjoner, gir et rettviseende bilde av organisasjonens aktiva, passiva og finansielle stilling pr. 31. desember 2022, samt av resultatet av organisasjonens aktiviteter og pengestrømmer for regnskapsåret 1. januar - 31. desember 2022.

Det er videre vår oppfatning at styrets beretning utgjør en rettviseende redegjørelse for de forhold som beretningen omfatter.

Årsrapporten innstilles til BONOs årsmøte for godkjenning.

Oslo, den 31. desember 2022
den 20. april 2023

Marius Dahl, leder

Putte Helene Dal, nestleder

Esther Maria Bjørneboe

John S. Gulbrandsen

Helle Kaarem

Atle Aas

Harald Holter, daglig leder

Styrets beretning

Innledning

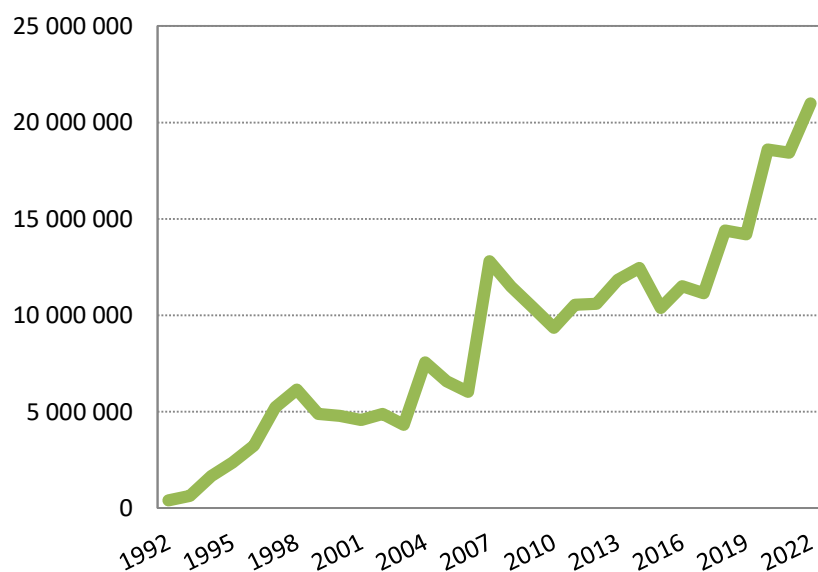
BONO er den kollektive forvaltningsorganisasjonen for de som skaper visuelle verk - etablert av kunstnerne, for kunstnerne og for de som bruker kunst. BONO forvalter opphavsretten til over 2.700 norske og 150.000 utenlandske kunstnere og er bindeleddet som gjør det enkelt å bruke visuelle verk.

BONO inngår lisensavtaler om bruk av visuelle verk med offentlige, ideelle og kommersielle virksomheter. På den måten får forlag og andre utgivere, TV- og filmselskaper, museer, kommersielle foretak, undervisningsinstitusjoner m.m. enkelt klarert rettigheter og derved adgang til å bruke visuelle verk i sin virksomhet og i de sammenhenger de har behov for.

I kraft av godkjenning av Kulturdepartementet og Patentstyret inngår BONO avtaler også på vegne av ikke-medlemmer på flere områder, som f.eks. ved bruk av verk i TV, bruk av verk i arkiv, bibliotek og museer og ved bruk av verk i undervisning (Den kulturelle skolesekken). I tillegg administrerer BONO følgeretten i Norge og utbetaler vederlag til rettighetshaverne når verk blir videresolgt. Fra og med 2020 fordeler BONO også privatkopieringskompensasjon til rettighetshavere til visuelle verk.

BONO er en ideell, non-profit organisasjon som sikrer visuelle opphavere og rettighetshavere vederlag og at brukere av verk har trygghet for at rettighetene er innhentet og uforutsette kostnader ikke oppstår. Innkrevde vederlag utbetales kvartalsvis etter fratrukk for de nødvendige kostnader som påløper ved rettighetsforvaltningen. Vederlagene som BONO innkrever og fordeler utgjør en del av det kulturelle kretsløpet som sikrer at de som skaper visuelle verk får betaling for sitt arbeid og derved skaper grobunn for ny kunst.

Vederlagsomsetning
BONO: 1992 - 2022



Virksomheten i 2022

I 2022 var det 30 år siden BONO ble etablert. Jubileet ble markert på flere måter, blant annet med utdelingen av minneprisen opprettet etter Jennie Collett, BONOs første direktør, på Sentralen i oktober, og med opphavsrettsseminaret «*Plattformer, blokkjeder og algoritmer – et opphavsrettslig kaos?*» på Litteraturens Hus i november. På seminaret deltok foredragsholder fra inn- og utland som belyste ulike problemstillinger som oppstår ved bruk av visuelle verk i relasjon til plattformer, NFT og AI, fra et opphavsrettslig perspektiv.

I 2022 har BONO også krevd inn og fordelt mer opphavsrettslig vederlag enn i noen år tidligere. Siden etableringen er det nå totalt fordelt og utbetalt over 200 millioner kroner i vederlag til norske og utenlandske rettighetshavere til visuelle verk.

Det er tydelig at kunnskapen om opphavsrett og visuelle verk øker; virksomheter som hyppig bruker visuelle verk i ulike sammenhenger (TV- og filmprodusenter, nyhetsmedia, forlag og tidsskrift-utgivere, museer og andre kulturformidlere, offentlige institusjoner, foretak med kunstsamlinger osv.) har etter hvert opparbeidet seg god kjennskap til opphavsrett og rettighetsklarering. Dette gjør rettighetsarbeidet enklere og mer effektivt, og resulterer i økt vederlagsomsetning.

BONO inngår stadig flere rammeavtaler om bruk av visuelle verk med større aktører. For kunstnere og rettighetshavere betyr det at de sikres opphavsrettslige vederlag på regelmessig basis og i et større omfang enn tidligere. Et eksempel på denne typen avtaler, er pilotavtalen BONO nylig har inngått med Kulturtanken om bruk av visuelle verk i Den Kulturelle Skolesekken (DKS). Avtalen vil sikre norske og utenlandske rettighetshavere vederlag når deres verk brukes i regi av DKS.

Selv om ivaretagelse av opphavsretten på mange felt er videreutviklet og styrket de senere årene, er det også noen nye utfordringer. For de som skaper åndsverk og organisasjonene som ivaretar opphavsrettighetene deres, er disse utfordringene særlig knyttet til digital bruk av verk.

Bruk og deling av åndsverk generer store inntekter for internettplattformene og delingstjenestene, foreløpig uten at rettighetshaverne mottar en rettmessig andel. I Norge vil den forestående implementeringen av DSM-direktivet forhåpentligvis kunne bidra til å rette opp i dette. BONO vil i tiden som kommer arbeide for at direktivet blir innført på en best mulig måte for de som skaper visuelle verk, og at billedsiden er organisert slik at vi har et godt utgangspunkt for å forhandle med plattformene.

Bruk av kunstig intelligens (KI) er utvilsomt også et område som fremover vil kreve stor innsats hos forvaltningsorganisasjoner som BONO om vi skal komme i en posisjon som sikrer interessene og rettighetene til de som skaper visuelle verk. For å oppnå dette er det nødvendig at BONO jobber overfor lovgivende myndigheter i Norge og i EU og har et tett samarbeid med norske fagorganisasjoner og utenlandske søsterorganisasjoner. I tillegg må vi fortsette å utvikle velfungerende rettighetssystemer som både ivaretar brukernes behov og som sikrer en så treffsikker fordeling av vederlagene til kunstnere og rettighetshaverne som mulig.

Organisasjon

BONOs øverste organ er årsmøtet. Årsmøtet velger BONOs styre, som etter vedtektene består av et representativt utvalg av rettighetshaverne BONO representerer, herunder representanter for nålevende kunstnere og avdøde rettighetshavere og representanter fra organisasjonene NK og NBK. Den daglige driften utføres v BONOs administrasjon, som ledes av BONOs daglig leder. Daglig leder rapporterer til BONOs styre.

Styre

Det har vært avholdt 8 styremøter i 2022. Årsmøtet ble avholdt 14. juni 2022 med mulighet for elektronisk deltakelse.

Styret har bestått av:

Marius Dahl, styreleder, for nålevende rettighetshavere
Putte Helene Dal, nestleder, for Norske Kunsthåndverkere
Esther Maria Bjørneboe, for Norske Billedkunstnere
John S. Gulbrandsen, advokat
Helle Kaarem, for nålevende kunstnere
Atle Aas, for rettighetshavere etter avdøde kunstnere

Vara

Per Hess, for Norske Billedkunstnere
John Raustein, for Norske Kunsthåndverkere
Kari Saanum, for rettighetshavere etter avdøde kunstnere
Tine Aamodt, for nålevende kunstnere

Administrasjon

Harald Holter, daglig leder
Kristine Farstadvoll, juridisk rådgiver (i permisjon f.o.m. juli 2021)
Veronika Lundqvist, juridisk rådgiver (i vikariat f.o.m. september 2021)
Kari Astrup, rådgiver
Jorid Gåserud Rogers, kunde- og informasjonsansvarlig
Irina Larsen, administrasjons- og økonomikonsulent
Maria Fosse, kommunikasjons- og prosjektkoordinator
Anders Dahl Monsen, prosjekt-medarbeider nettportal privatkopiering visuelle verk

Styrer, utvalg, komiteer mv.

Valgkomité: Astri Nondal, Ella Heidi Sand, Thomas Sæverud og André Tehrani (vara)
Tariffutvalg: Marius Dahl, Putte Helene Dal (styret), Harald Holter, Veronika Lundqvist (adm.)
Norwaco, hovedstyre: Harald Holter, styremedlem
OLAs styre (OnLineArt SCRL.): Harald Holter
CIAGPs Working group on Distribution: Harald Holter

Nasjonalt og internasjonalt samarbeid om opphavsrett

BONO samarbeider på flere hold og med ulike nasjonale og internasjonale aktører for å sikre en effektiv forvaltning av opphavsrettigheter og en best mulig balanse mellom interessene til rettighetshaverne og de som bruker visuelle verk.

Samarbeid i Norge

BONO har jevnlig kontakt med Kultur- og likestillingsdepartementet og Patentstyret om saker som vedrører opphavsrett og visuelle verk. I 2022 har det bl.a. vært kontakt knyttet til implementeringen av *EUs digitalmarkedsdirektiv* og innføringen av *Lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv.*

BONO samarbeider løpende med de øvrige norske kunstnerorganisasjonene på det visuelle feltet (Norske Billedkunstnere, Norske Kunsthåndverkere, Forbundet Frie Fotografer, Grafill, Norges Fotografforbund m.fl.). Et tett og godt samarbeid organisasjonene imellom er en viktig forutsetning for effektiv ivaretagelse av visuelle opphaveres rettigheter. I 2022 har samarbeidet blant annet omfattet arbeid med inngåelse av avtale om opphavsrettslig vederlag ved bruk av visuelle verk i regi av Den Kulturelle Skolesekken (DKS).

Nordisk samarbeid

BONO har tett kontakt med sine nordiske kollegaer, og avholder jevnlig nordiske samarbeidsmøter der vi kan utveksle informasjon og erfaringer. Dette er svært nyttig da det er mange likheter og fellestrekk de nordiske organisasjonene imellom. Ikke minst er det nyttig for BONO å få nært innblikk i hvordan våre nordiske søsterorganisasjoner håndterer sine forpliktelser i EU-sammenheng, da EU-lovgiving som regel blir implementert i de øvrige nordiske landene en god stund før Norge.

Samarbeid utenfor Norden

BONO er medlem av EVA (European Visual Artists, etablert i 1997), som er en interesse-sammenslutning for forvaltningsorganisasjonene på billedområdet. En av EVAs viktigste oppgaver er lobby-virksomhet overfor EU-kommisjonen og EU-parlamentet. EVAs kontor er lokalisert i European House of Authors i Brussel.

BONO er også medlem i CISAC (Confédération Internationale de Sociétés d'Auteurs et Compositeurs), en sammenslutning av forvaltningsorganisasjonene innenfor de fleste verkskategoriene (musikk, tekst, bilde). De visuelle forvaltningsorganisasjonene i CISAC utgjør organisasjonen CIAGP (Conseil International de Arts Graphiques et Pastiques), hvis formål er å arbeide for billedskaperes opphavsrettslige interesser internasjonalt.

BONO er fra 2004 medeier i OLA (OnLineArt SCRL). OLA er stiftet av forvaltningsorganisasjonene for visuelle opphavere i Europa og USA, med det formål å gjøre det enklere for brukere å innhente lisens for bruk av visuelle verk på nettet. OLA er også tiltenkt en rolle i forbindelse med inngåelse av avtaler om bruk av visuelle verk i innholdsdelingstjenester som Facebook, Instagram, YouTube m.m.

IPI er et verktøy for identifisering av opphavere og verk, initiert av CISAC og driftet av selskapet Suisa. I IPI-systemet tildeles hver opphaver et unikt ID-nummer som benyttes til utveksling av vederlag og informasjon organisasjonene imellom. Mengden av opphavere representert av organisasjonene gjør det påkrevd med et slikt standardisert system. BONO er del av IPI og benytter dette systemet som i vår daglige virksomhet for å sikre et effektivt rettighetsarbeid.

Verdensomspennende nettverk av søsterorganisasjoner

BONO har avtaler med 42 søsterorganisasjoner i utlandet om ivaretagelse av våre medlemmers opphavsrettigheter i utlandet og utenlandske rettighetshavers opphavsrettigheter i Norge. 36 av avtalene er gjensidighetsavtaler, mens 6 er ensidige avtaler der BONO utelukkende representerer utenlandske rettighetshavere i Norge.

Ulike rettighetstyper og BONOs forvaltningsområder

BONO krever inn og fordeler vederlag for ulike *rettighetstyper*. Rettighetstypene gjenspeiler de forskjellige områdene hvor visuelle verk blir opphavsrettslig brukt, f.eks. ved gjengivelse av verk i bøker, tidsskrifter, trykksaker, på lisensprodukter, bruk av verk på internett, videresalg av originalverk (følgerett), i undervisning, ved bruk av verk i TV og film mv.

De ulike rettighetstypene med tilhørende forkortelser følger den internasjonale kategoriseringen som benyttes i CISAC (Confédération Internationale de Sociétés d'Auteurs et Compositeurs). Disse rettighetstypene benyttes også i IPI (internasjonal database over rettighetshavere), som viser hvilke rettighetstyper BONO og våre søsterorganisasjoner forvalter for hvert enkelt medlem.

De ulike rettighetstypene omfatter følgende (med tilhørende CISAC-forkortelse):

Reproduksjon (RP), Internett/online (OD), Database (DB), Utleie/utlån (RL), Utstillingsvederlag (EX), Følgerett (RR), Privatkopiering (BT), TV- og kringkasting (TB), Videresending/TV-distribusjon (RT), Undervisning (ER) og Reprografi (RG).

De forskjellige rettighetstypene BONO forvalter er av praktiske årsaker sortert inn under ulike *forvaltningsområder*. Dette følger BONOs mangeårige organisering av virksomheten og samsvarer også med lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv. og kravet til at administrasjonskostnader skal kunne henføres til de ulike inntektsområdene

BONOs forvaltningsområder (tilhørende rettighetstyper i parentes):

- Lisensiering (RP, OD, DB, RL, EX)
- Følgerett (RR)
- Privatkopiering (BT)
- Audiovisuelt (TB, RT)
- Undervisning (ER, RG)

BONOs forvaltningsområder og vederlagsomsetning i 2022

Lisensiering

Forvaltningsområdet *Lisensiering* omfatter bl.a. BONOs lisenser og rammeavtaler om bruk av visuelle verk i forlagsmessige utgivelser (lærebøker, fakta- og skjønnlitteratur), redaksjonelt (aviser, tidsskrifter, populærpresse), i kunst- og kulturformidling (museum, utstillere, kommuner, arkiv, bibliotek), profilering og markedsføring av produkter, aktiviteter og virksomheter, på lisensprodukter (postkort, plakater, frimerker, t-skjorter mv.). BONO mottar også vederlag fra våre utenlandske søsterorganisasjoner for tilsvarende bruk av norske rettighetshaveres verk i utlandet.

Vederlag fra lisensiering i 2022:

Vederlaget for 2022 utgjør kr. 6 205 226, en økning på 32 % fra året før (kr. 4 705 027 i 2021).

Følgerett

Når kunstverk blir videresolgt f.eks. gjennom auksjonshus, gallerier og kunsthandlere har opphaveren under visse betingelser rett til vederlag. Denne vederlagsretten kalles følgerett. Vederlaget fastsettes som en prosentandel av salgssummen og utbetales til den enkelte kunstner som har fått sitt verk videresolgt. Følgeretten ble innført i Norge i 2007 som følge av et EU-direktiv. BONO er godkjent av Kulturdepartementet som innkrevings- og fordelingsorganisasjon for følgeretten og utfører dette for alle norske og utenlandske kunstnere som er omfattet. BONO mottar også følgerettsvederlag fra våre utenlandske søsterorganisasjoner for følgerettspliktige salg av norske rettighetshaveres verk i utlandet.

Vederlag fra følgerett i 2022:

Vederlaget for 2022 utgjør kr. 3 961 933, en nedgang på 13 % fra fjoråret (kr. 4 561 826 i 2021).

Privatkopiering

I følge åndsverkloven § 26 er det tillatt å kopiere åndsverk til privatbruk. Loven gir samtidig opphavere rett til en rimelig kompensasjon for denne bruken av deres verk.

Opphavere til visuelle verk skal kompenseres for lovlig privatkopiering enten deres verk er selvstendige, inngår i et litterært verk eller en audiovisuell produksjon. Det innebærer i praksis at privat kopiering av visuelle verk som finner sted på smarttelefoner, nettbrett, PC-er og andre digitale lagringsmedier, skjermdumper, skylagring, papirutskrifter m.m. er omfattet og skal kompenseres for.

Kompensasjonen i Norge bevilges årlig over statsbudsjettet. Organisasjonen Norwaco mottar privatkopieringskompensasjon som et tilskudd fra Kulturdepartementet og fordeler det videre til sine medlemsorganisasjoner. Til grunn for tildelingen ligger en årlig undersøkelse av omfanget av kopiering til privat bruk i Norge. Kompensasjonen skal fordeles individuelt til den enkelte opphaver.

Det er ikke mulig å finne ut eksakt hvilke visuelle verk som blir kopiert av privatpersoner til egen bruk, og kompensasjonen fordeles derfor på grunnlag av kriterier som gjenspeiler situasjoner der det er sannsynlig at privatkopiering har funnet sted. Konkret utbetales kompensasjonen på grunnlag av søknader fra opphavere og informasjon om bruk av visuelle verk som BONO allerede har fra sine lisenser og rammeavtaler (bruksdata).

BONO er organisasjonen som fordeler privatkopieringskompensasjon til rettighetshavere til visuelle verk. Dette skjer i samarbeid med fagorganisasjonene på området NBK, NK, FFF, Grafill, NFF og NJ.

BONO utbetaler også kompensasjon for privatkopiering av verk til utenlandske opphavere som har rett på kompensasjon (EU). BONO fordeler i tillegg kompensasjon mottatt fra utenlandske søsterorganisasjoner for privatkopiering av norske rettighetshaveres verk i utlandet (EU).

Kompensasjon for privatkopiering av visuelle verk i 2022:

Kompensasjon for 2022 utgjorde kr. 4 706 180, en økning på 18 % fra året før (kr. 3 990 535 i 2021).

Audiovisuelt

Forvaltningsområdet *Audiovisuelt* omfatter BONOs lisenser og rammeavtaler med TV-selskaper, allmennkringkastere og produsenter for bruk av visuelle verk i audiovisuelle produksjoner – enkelt forklart innkreving av vederlag for bruk av visuelle verk i TV- og film.

I tillegg omfatter dette forvaltningsområdet innkreving av vederlag for videreutnyttelse av audiovisuelle produksjoner, med andre ord distribusjon av tv-kanaler (tidligere gjerne benevnt som kabel-TV-distributører). BONO mottar vederlag for dette fra forvaltningsorganisasjonen Norwaco, som inngår avtaler om videredistribusjon av audiovisuelle produksjoner.

BONO mottar også vederlag fra våre utenlandske søsterorganisasjoner for tilsvarende bruk av norske rettighetshaveres verk i utlandet.

Vederlag fra audiovisuelt i 2022:

Vederlaget for 2022 utgjør kr. 4 487 735, en økning på 32 % fra året før (kr. 3 401 773 i 2021).

Undervisning

Forvaltningsområdet *Undervisning* dekker opphavsrettslig bruk av visuelle verk ved lære- og utdanningsinstitusjoner. BONOs lisenser og rammeavtaler med universitet og høyskoler i Norge, samt andre avtaler om opphavsrettslig utnyttelse av visuelle verk i undervisningsøyemed, sikrer vederlag til norske og utenlandske rettighetshavere når verkene deres brukes i undervisning.

BONO mottar også vederlag fra våre utenlandske søsterorganisasjoner for tilsvarende bruk av norske rettighetshaveres verk i utlandet.

Vederlag fra undervisning i 2022:

Vederlaget for 2022 utgjør kr. 1 635 705, en økning på 5 % fra fjoråret (kr. 1 562 068 i 2021).

Økonomi

Vederlag

Fakturert vederlag:

Totalt fakturert vederlag i 2022 utgjør kr. 20 996 779, en økning på 14 % fra fjoråret (kr. 18 425 043). Totalt er det fakturert vederlag på kr. 272 441 273 siden 1992.

Av det totale fakturerte vederlaget på kr. 20 996 779 utgjorde vederlaget til norske rettighetshavere kr. 15 763 143.

Vederlag fra utland:

Vederlag innkrevd av BONOs søsterorganisasjoner for opphavsrettslig bruk av norske verk i utlandet i 2022 eller tidligere og fordelt i 2022, utgjorde kr. 1 710 086 (kr. 2 724 994 i 2021).

Vederlag til utland:

Vederlag fakturert av BONO i 2022 for opphavsrettslig bruk av utenlandske kunstneres verk i Norge, utgjorde kr. 5 182 493 (kr. 5 100 256 i 2021).

Vederlag for utbetaling:

Av det fakturerte vederlaget utgjør kr. 14 996 704 vederlag for fordeling til medlemmer og andre opphavere/rettighetshavere. Totalt vederlag for utbetaling fra BONO til medlemmer og andre vederlagsberettigede opphavere/rettighetshavere siden 1992 utgjør kr. 197 053 581.

Kostnader og finansiering

Driftskostnader:

Lønns- og personalkostnader utgjorde kr. 4 844 397 i 2022 (kr. 4 244 356 i 2021).

Andre driftskostnader utgjorde i 2022 kr. 1 907 794 (kr. 1 583 534 i 2021).

Totalt utgjorde driftskostnadene i 2022 kr. 6 752 191, hvilket er 4 % over budsjetterte kostnader og 16 % over fjoråret. Økningen skyldes i hovedsak den generelle prisoppgangen på varer og tjenester, utvidelse av BONOs bemanning, samt kostnader ved gjennomføring av arrangementer knyttet til BONOs 30-års jubileum i 2022.

Finansiering:

Virksomheten finansieres i hovedsak gjennom administrasjonsfradrag på innkrevde vederlag. Fradraget utgjorde i 2022 kr. 6 000 075. I snitt utgjorde fradraget 29 % av fakturert vederlag.

Forutsetning for fortsatt drift

I årsregnskapet er forutsetningen om fortsatt drift lagt til grunn da det etter styrets oppfatning ikke foreligger forhold som tilsier noe annet.

Virksomhet i 2023

De endringer i den internasjonale sikkerhetssituasjonen som oppstod i 2022 og den påvirkning dette hadde for verdensøkonomien, ventes å vedvare i 2023. Dette vil kunne ha negativ innvirkning for innkrevningen av opphavsrettslige vederlag i 2023, ikke minst for de vederlag norske visuelle rettighetshavere mottar gjennom BONOs søsterorganisasjoner i utlandet.

ÅRSREGNSKAP BONO 2022

Årsregnskapet for BONO består av følgende deler

- * *Resultatregnskap*
- * *Balanse*
- * *Noter*

Årsregnskapet, som er utarbeidet av organisasjonens styre og ledelse, må leses i sammenheng med årsberetningen og revisjonsberetningen. Når faktiske tall ikke er tilgjengelige/sikre på tidspunkt for regnskapsavleggelsen, tilsier god regnskapsskikk at ledelsen beregner et best mulig estimat for bruk i årsregnskapet. Det kan fremkomme avvik mellom estimerte og faktiske tall.

Resultatregnskap	01.01 - 31.12		
	Note	2022	2021
Inntekter			
Vederlagsomsetning	1	20 996 779	18 425 043
Vederlag for tildeling rettighetshavere	1	14 996 704	13 287 401
Administrasjonsfradrag	1	6 000 075	5 137 642
Annen driftsinntekt	2	892 342	738 469
Sum inntekter		6 892 417	5 876 111
Driftskostnader			
Lønnskostnad	3	4 844 397	4 244 356
Avskrivninger	4	44 000	44 000
Annen driftskostnad		1 863 794	1 539 534
Driftsresultat		140 227	48 221
Annen renteinntekt		69 250	9 840
Annen finansinntekt			
Annen rentekostnad		627	91
Annen finanskostnad		84	
Ordinært resultat før skattekostnad		208 766	57 970
Skattekostnad på ordinært resultat	5	53 192	13 670
Årsresultat		155 574	44 300
Anvendelse av årsresultatet			
Til/fra annen egenkapital / udekket tap	6	155 574	44 300
Sum anvendelse		155 574	44 300

Balanse	Note	31.12.2022	31.12.2021
Eiendeler			
Immaterielle eiendeler			
Utsatt skattefordel	5	139 609	153 684
Sum immaterielle eiendeler		139 609	153 684
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormat.	4	14 300	58 300
Sum varige driftsmidler		14 300	58 300
Finansielle anleggsmidler			
Andeler i andre selskaper	7	19 763	19 763
Depositum		221 853	221 639
Sum finansielle anleggsmidler		241 615	241 401
Sum anleggsmidler		395 524	453 385
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer	8	3 711 552	4 169 498
Andre fordringer		37 787	140 931
Sum fordringer		3 749 339	4 310 428
Bankinnskudd og kontanter	9	10 683 320	10 743 142
Sum omløpsmidler		14 432 659	15 053 570
Sum eiendeler		14 828 183	15 506 956

Balanse	Note	31.12.2022	31.12.2021
Egenkapital og gjeld			
Egenkapital			
Opptjent egenkapital	6	907 293	751 719
Sum opptjent egenkapital		907 293	707 419
Sum egenkapital		907 293	707 419
Vederlag / Gjeld			
Vederlag			
Vederlag til utbetaling	3,10	12 371 007	11 734 156
Sum vederlag til utbetaling		12 371 007	11 734 156
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		183 698	253 142
Betalbar skatt	5	39 117	916
Skyldig offentlige avgifter		301 244	255 964
Annen kortsiktig gjeld		1 025 823	2 511 058
Sum kortsiktig gjeld		1 549 883	3 021 080
Sum vederlag og kortsiktig gjeld		13 920 890	14 755 236
Sum egenkapital og vederlag/gjeld		14 828 183	15 462 656

Oslo, den 31. desember 2022
den 20. april 2023

Marius Dahl, leder

Putte H. Dal, nestleder

Esther Maria Bjørneboe

Helle Kaarem

John S. Gulbrandsen

Atle Aas

Harald Holter, daglig leder

Noter 2022

Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse og noteopplysninger og er avlagt i samsvar med lov om samvirke, regnskapslov og god regnskapsskikk i Norge for små foretak gjeldende pr. årsslutt. Årsregnskapet er basert på de grunnleggende prinsipper og klassifiseringen av eiendeler og gjeld følger regnskapslovens definisjoner. Ved anvendelse av regnskapsprinsipper og presentasjon av transaksjoner og andre forhold, legges det vekt på økonomiske realiteter, ikke bare juridisk form. Betingende tap som er sannsynlige og kvantifiserbare, kostnadsføres.

Inntektsførings- og kostnadsføringstidspunkt - sammenstilling

Inntekt resultatføres som hovedregel når den er opptjent. Utgifter sammenstilles med og kostnadsføres samtidig med de inntekter utgiftene kan henføres til. Utgifter som ikke kan henføres direkte til inntekter, kostnadsføres når de påløper. Inntektsføring av vederlag er periodisert i henhold til regnskapsprinsippet. For vederlag fra utlandet gjelder inntektsføringen for 2022 vederlag i all hovedsak opptjent 2022/2021. For øvrige vederlag gjelder inntektsføringen gjeldende regnskapsår.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler føres i balansen til anskaffelseskost, fratrukket akkumulerte av- og nedskrivninger. Alle leieavtaler kostnadsføres som vanlig leiekostnad, og klassifiseres som ordinær driftskostnad. Ordinære avskrivninger er beregnet lineært over driftsmidlenes økonomiske levetid med utgangspunkt i historisk kostpris.

Fordringer

Fordringer er oppført til pålydende med fradrag for forventede tap.

Utsatt skatt/skattefordel og skattekostnad

Utsatt skatt beregnes i tråd med foreløpig regnskapsstandard for resultatskatt. Netto utsatt skattefordel balanseføres.

Note 1 Vederlagsomsetning og administrasjonsfradrag

Som følge av ulike inntekts- og kostnadsnivåer for de enkelte forvaltningsområdene, samt avtalte vilkår i BONOs gjensidighetsavtaler med utenlandske søsterorganisasjoner, varierer fradraget mellom de ulike forvaltningsområdene og mellom ulike kategorier av rettighetshavere (norske og utenlandske). De fastsatte nivåene for administrasjonsfradrag gjenspeiler årelang praksis og BONOs erfaring med hvilke kostnader som påløper innenfor de forskjellige forvaltningsområdene.

I 2022 utgjør administrasjonsfradraget 35% av vederlag innkrevd av BONO for norske opphavere, 25% til 20% av vederlag innkrevd av BONO for utenlandske opphavere, og 20% av vederlag innkrevd av utenlandske søsterorganisasjoner. Administrasjonsfradraget for privatkopieringskompensasjon i 2022 utgjør 25% for norske opphavere og 20% for utenlandske opphavere. Vederlag til rettighetshavere utgjør differansen av inntektsført vederlag og administrasjonsfradrag.

Note 2 Annen driftsinntekt

<u>Diverse støtte:</u>	2022	2021
Norske Kunsthåndverkere	116 059	112 414
Sum diverse støtte	116 059	112 414

Øvrige inntekter:

Adm. gebyr: kr. 9 500

Diverse: kr. -18

Årlig inntektsføring kostnader iht. NRK-avtale: kr. 200 000

Anvendelse ufordelbare midler: kr. 566 801

Sum øvrige inntekter: kr. 777 283

Total sum Annen driftsinntekt: 892 342

Note 3 Lønnskostnader / Antall ansatte / Godtgjørelser / Lån til ansatte / Pensjoner mm																		
Lønnskostnader mm.	01.01 -31.12																	
	2022	2021																
Lønninger	3 879 221	3 452 307																
Arbeidsgiveravgift	575 838	526 409																
Pensjonskostnader	301 589	265 357																
Andre lønnsrelaterte ytelser	87 749	284																
Sum lønnskostnader	4 844 397	4 244 356																
<p>Gjennomsnittlig antall årsverk i 2022: 5 Gjennomsnittlig antall årsverk i 2021: 5</p> <p>Hverken daglig leder eller styrets leder har avtale om særskilte vederlag ved opphør/ending av ansettelsesforhold eller verv. De har heller ingen lån i selskapet.</p> <p>Innbetalt pensjonspremie til daglig leder i 2022 utgjorde kr. 87 397 (kr 81 098 i 2021)</p> <p>Pensjonsforsikring Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter Lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.</p> <p>Ytelser til ledende personer og revisor</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>204 036</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Styremedlemmer</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Revisjonshonorar, som består av (inkl. mva):</td> <td></td> </tr> <tr> <td>- Revisjon</td> <td>115 166</td> </tr> <tr> <td>- Attestasjonsoppgaver</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>- Skatterådgivning</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>- Andre tjenester</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Samlet honorar til revisor</td> <td>115 166</td> </tr> </tbody> </table>				204 036	Styremedlemmer		Revisjonshonorar, som består av (inkl. mva):		- Revisjon	115 166	- Attestasjonsoppgaver	0	- Skatterådgivning	0	- Andre tjenester	0	Samlet honorar til revisor	115 166
	204 036																	
Styremedlemmer																		
Revisjonshonorar, som består av (inkl. mva):																		
- Revisjon	115 166																	
- Attestasjonsoppgaver	0																	
- Skatterådgivning	0																	
- Andre tjenester	0																	
Samlet honorar til revisor	115 166																	
Note 4 Varige driftsmidler																		
	Driftsløstøre, inventar, verktøy, mm.	Sum																
Varige driftsmidler																		
Anskaffelseskost 01.01.	273 364	273 364																
Tilgang	0	0																
Avgang	0	0																
Anskaffelseskost 31.12.	273 364	273 364																
Akkumulerte avskrivninger pr. 01.01	215 064	215 064																
Ordinære avskrivninger	44 000	44 000																
Akkumulerte avskrivninger pr. 31.12.	259 064	259 064																
Balanseført verdi 31.12.	14 300	14 300																
Prosentstatts for ord. avskrivninger	20 - 33 %																	

Note 5 Skatt		
Spesifikasjon av årets skattegrunnlag:		
Resultat før skattekostnader	208 766	
+ Permanente og andre forskjeller	27 306	
+ Endring i midlertidige forskjeller	178 567	
= Inntekt før anvendelse av fremførbart underskudd	414 639	
- Anvendt skattemessig fremførbart underskudd	242 543	
= Inntekt	172 096	
Netto skattbar formue (avrundet)	847 015	
Spesifikasjon av årets skattekostnad:		
Beregnet skatt av årets resultat	37 861	
+ Formuesskatt	1 256	
= Sum betalbar skatt	39 117	
+/- Endring i utsatt skatt (regnskapsført)	0	
+/- Endring i utsatt skattefordel (regnskapsført)	14 075	
= Ordinær skattekostnad	53 192	
Skattesats 31.12	22 %	
Betalbar skatt i balansen består av		
Betalbar skatt i balansen er presentert under andre fordringer		
Sum betalbar skatt	39 117	
= Betalbar skatt i balansen	39 117	
Utsatt skatt/utsatt skattefordel		
	31.12.2022	31.12.2021
+ Utestående fordringer	-30 000	-29 999
+ Driftsmidler inkl. goodwill	-41 300	-23 344
- Andre avsetningerfor forpliktelser	563 290	402 680
- Skattem. fremf. underskudd som utlignes	0	242 543
= Grunnlag utsatt skatt	-634 590	-698 566
Utsatt skatt		
Negativt grunnlag utsatt skatt	-634 590	-698 567
+ Skattem. fremf. underskudd som ikke utlignes	0	0
+ Neg. midl. forskj. som ikke skal utlignes	0	0
= Grunnlag utsatt skattefordel	-634 590	-698 567
Utsatt skattefordel (22 % / 23 %)	139 609	153 685
Grunnlag ikke bokført utsatt skattefordel	0	5
Ikke bokført utsatt skattefordel	0	1
Bokført utsatt skattefordel	139 609	153 684

Note 6 Egenkapital			
	Aksjekapital / selskapskapital	Annen egenkapital / udekket tap	Sum egenkapital
Opptjent egenkapital			
Pr 31.12.21	0	751 719	751 719
Årets resultat overført annen egenkapital	0	155 574	155 574
Pr 31.12.22	0	907 293	907 293
Note 7 Andeler i andre selskaper			
<p>BONO ervervet i 2005. 5 eierandeler til en samlet verdi av kr 19 763 i selskapet OnLineArt S.C.R.L (OLA). Eierandelen til BONO utgjør 8,33% av selskapets totale kapital. Eierandelen er oppført til anskaffelseskost.</p>			
Note 8 Kundefordringer			
<p>Kundefordringer er oppført til pålydende med fradrag for forventet tap. Avsetning for tap på fordringer utgjør kr. 30 000 pr. 31.12.22, sammenliknet med kr. 30.000 fra året før.</p>			
Note 9 Bundne midler			
<p>Bundne skattetreksinnskudd utgjør pr. 31.12. i år kr. 165 434 og utgjorde pr. 31.12 ifjor kr. 139 717.</p>			
Note 10 Vederlag til utbetaling / leverandørgjeld			
Vederlag til utbetaling / leverandørgjeld		2022	2021
Vederlag til utbetaling		12 371 007	11 734 156
Leverandørgjeld		183 698	253 142
Sum vederlag til utbetaling / leverandørgjeld		12 554 706	11 987 298
<p>"Vederlag til utbetaling" består både av vederlag innbetalt fra brukere for kvartalsvis utbetaling til medlemmer/rettighetshavere, og fakturert vederlag som foreløpig ikke er innbetalt av brukere.</p>			

Spesifikasjoner 1. januar – 31. desember

Anvendt regnskapspraksis for spesifikasjoner

Spesifikasjonene er oppstilt i overensstemmelse med lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett.

Ulike rettighetstyper og BONOs forvaltningsområder

De forskjellige rettighetstypene BONO forvalter er av praktiske årsaker sortert inn under ulike *forvaltningsområder*, hvilket følger BONOs mangeårige organisering av virksomheten.

BONOs forvaltningsområder er følgende (*med tilhørende rettighetstyper i parentes*):

- Lisensiering (*RP, OD, DB, RL, EX*)
- Følgerett (*RR*)
- Privatkopiering (*BT*)
- Audiovisuelt (*TB, RT*)
- Undervisning (*ER, RG*)

Frdrag for administrasjonskostnader

BONO tar frdrag på innkrevde vederlag for å dekke de kostnader som påløper ved rettighetsforvaltningen. Disse skal ikke overstige de begrunnede og dokumenterte kostnadene ved forvaltningen, og frdrag skal stå i et rimelig forhold til organisasjonens ytelser til rettighetshaverne og skal beregnes etter saklige kriterier (jf. lov om kollektiv forvaltning).

Etter lov om kollektiv forvaltning skal kostnadene henføres til de ulike inntektsområdene (se *BONOs forvaltningsområder* over). Det finnes ingen objektive kriterier for hvordan en slik fordeling av kostnadene skal gjøres og det finnes derfor ulike metoder for dette.

Frdraget dekker både de direkte og indirekte kostnadene som påløper ved forvaltningen.

Direkte kostnader er typisk lønns-, materiell- og IT-kostnader knyttet til forvaltningen av de forskjellige rettighetstypene. Indirekte kostnader er kostnader som ikke knytter seg til de enkelte rettighetsområdene BONO forvalter, men som påløper uansett ved den samlede driften av BONO (husleie, inventar, IT-systemer for drift, regnskap, forsikringer, honorar, lønns- og personalkostnader som ikke knytter seg direkte til de ulike forvaltningsområdene mm.).

På grunn av ulike inntekts- og kostnadsnivåer for de enkelte forvaltningsområdene, samt avtalte vilkår i BONOs gjensidighetsavtaler med utenlandske søsterorganisasjoner, varierer frdraget mellom de ulike forvaltningsområdene og mellom ulike kategorier av rettighetshavere (norske og utenlandske). De fastsatte nivåene for administrasjonsfrdrag gjenspeiler årelang praksis og BONOs erfaring med hvilke kostnader som påløper innenfor de forskjellige forvaltningsområdene.

Anvendelse av ufordelbare midler

BONO fordeler innkrevde vederlag til berettigede rettighetshavere. I dette arbeidet følger BONO vedtatte retningslinjer for oppsporing av rettighetshaverne og generelle prinsipper for fordeling og utbetaling. I noen tilfeller lar det seg ikke gjøre å fordele vederlagene, f.eks. ved at det ikke har vært mulig å fremskaffe nødvendig informasjon om rettighetshaver for å kunne utbetale vederlaget, eller fordi det ikke har latt seg gjøre å knytte vederlaget til en enkelt rettighetshaver. Denne typen vederlagsmidler kategoriseres som såkalte ufordelbare midler.

Dersom vederlag ikke lar seg gjøre å fordele og er blitt foreldet, vil disse kunne anvendes i samsvar med BONOs generelle prinsipper for bruk av ufordelbare midler. Bruk av ufordelbare midler må legges frem for BONOs styre for vedtak og for årsmøtets godkjenning (jf. BONOs vedtekter og lov om kollektiv forvaltning).

Ufordelbare, foreldete midler i 2022 utgjør kr. 566 801. Beløpet er besluttet tilført annen driftsinntekt i 2022.

Spesifikasjoner 2022

VEDERLAGSOMSETNING	Lisensiering	Følgerett	Privatkopiering	Audiovisuelt	Undervisning	TOTAL
Innkrevd i Norge	5 784 963	3 796 023	4 283 814	4 205 029	1 165 721	19 235 550
Mottatt fra søsterorganisasjoner utland	405 682	165 910	418 523	280 165	439 805	1 710 086
Uspesifisert	14 581	0	3 843	2 541	30 178	51 143
Sum vederlagsomsetning	6 205 226	3 961 933	4 706 180	4 487 735	1 635 704	20 996 779
Renteinntekter vederlag	20 466	13 067	15 522	14 801	5 395	69 250
Sum vederlag og renteinntekter	6 211 111	3 975 000	4 717 859	4 499 995	1 610 921	21 014 886

ADMINISTRASJONSFRADRAG	Lisensiering	Følgerett	Privatkopiering	Audiovisuelt	Undervisning	TOTAL
Adm. fradrag på vederlag innkrevd i Norge	1 891 619	1 264 781	1 008 661	1 158 306	334 746	5 658 113
Adm. fradrag på vederlag fra søs.org. utland	81 131	33 165	83 693	56 033	87 941	341 962
Sum administrasjonsfradrag	1 972 750	1 297 945	1 092 353	1 214 339	422 687	6 000 075

VEDERLAG INNKREVD	Lisensiering	Følgerett	Privatkopiering	Audiovisuelt	Undervisning	TOTAL
Til norske rettighetshavere	3 343 166	2 219 799	2 801 114	1 912 004	686 504	10 962 587
Til utenlandske rettighetshavere	889 310	444 189	812 713	1 361 392	526 513	4 034 117
Vederlag for utbetaling	4 232 476	2 663 988	3 613 827	3 273 396	1 213 017	14 996 704

FORDELING AV KOSTNADER *	Lisensiering	Følgerett	Privatkopiering	Audiovisuelt	Undervisning	TOTAL
Lønns- og personalkostnader	1 592 777	1 047 947	881 955	980 445	341 273	4 844 397
Andre driftskostnader	627 259	412 697	347 326	386 113	134 398	1 907 794
Sum kostnader	2 220 036	1 460 644	1 229 281	1 366 558	475 672	6 752 191

*Direkte og indirekte kostnader fordelt på forvaltningsområdene

SKYLDIGE BELØP RETTIGHETSHAVERE	Lisensiering	Følgerett	Privatkopiering	Audiovisuelt	Undervisning	TOTAL
Skyldig beløp før 2022	2 646 498	3 142 970	1 618 719	3 510 393	815 576	11 734 156
Innkrevd i 2022	4 232 476	2 663 988	3 613 827	3 273 396	1 213 017	14 996 704
Beløp utbetalt i 2022	3 358 464	2 978 225	3 965 754	2 759 496	1 297 914	14 359 853
Skyldig beløp ved utgangen av 2022	3 520 510	2 828 733	1 266 792	4 024 293	730 679	12 371 007

Spesifikasjoner 2022, fortsatt

Vederlag mottatt fra utenlandske forvaltningsorganisasjoner i 2022:

Søsterorganisasjon	Land	Lisensiering	Følgerett	Privatkopiering	Audiovisuelt	Undervisning	Avsetning	TOTAL
ADAGP	Frankrike	117 328	8 337	384 834	17 557	3 875	0	531 931
BILDRECHT	Østerrike	601	0	318	22 870	1 558	2 541	27 889
BUS	Sverige	17 590	68 861	220	201 927	0	0	288 598
CAL	Australia	17 710	0	0	0	0	8 282	25 992
DACS	England	3 786	15 621	0	0	0	0	19 407
KUVASTO	Finland	3 885	0	0	0	0	0	3 885
MYNDSTEF	Island	933	706	0	0	0	0	1 638
PICTORIGHT	Holland	49 491	0	33 295	0	0	336	83 122
PRO LITTERIS	Sveits	4 217	0	0	0	0	0	4 217
SIAE	Italia	1 665	0	0	0	0	0	1 665
VEGAP	Spania	137 368	0	0	28 793	206	0	166 366
VG BILD-KUNST	Tyskland	35 536	26 864	0	483	0	4 446	67 329
VISDA	Danmark	16 447	45 521	0	8 535	434 166	25 964	530 633
TOTAL		406 557	165 910	418 667	280 165	439 805	41 569	1 752 673

Vederlag utbetalt til utenlandske forvaltningsorganisasjoner i 2022:

Søsterorganisasjon	Land	Lisensiering	Følgerett	Privatkopiering	Audiovisuelt	Undervisning	TOTAL
ADAGP	Frankrike	168 912	190 389	57 925	51 830	111 756	580 812
ARS	USA	104 676	9 928	97 491	106 234	128 349	446 679
AUTVIS	Brasil	1 125	0	178	0	186	1 489
BILD-KUNST	Tyskland	58 789	46 114	34 904	48 954	63 595	252 356
BILDRECHT	Østerrike	3 337	0	4 639	4 395	372	12 743
BUS	Sverige	128 437	266 883	54 973	228 030	10 712	689 035
CAL	Australia	2 000	0	541	0	186	2 727
COVA-DAAV	Canada	2 699	22 217	1 658	27 497	12 273	66 344
DACS	England	37 107	31 077	24 195	94 439	10 430	197 248
DALRO	Sør-Afrika	5 877	0	0	0	0	5 877
IVARO	Irland	145	0	498	0	0	644
JASPAR	Japan	303	0	875	0	0	1 178
KUVASTO	Finland	11 234	3 115	10 312	17 223	7 463	49 347
MYNDSTEF	Island	1 386	0	2 473	5 487	0	9 347
OOA-S	Tsjekkia	4 386	0	2 259	0	0	6 644
PICTORIGHT	Holland	10 298	0	7 959	33	14 504	32 794
PROLITTERIS	Sveits	1 634	0	4 544	1 698	7 438	15 315
SABAM	Belgia	1 364	2 596	1 544	0	3 905	9 409
SAIF	Frankrike	7 387	0	3 062	0	0	10 450
SAVA	Argentina	0	0	0	2 452	0	2 452
SIAE	Italia	13 169	0	9 454	6 848	23 430	52 901
SODRAC	Canada	57	0	581	0	0	637
SOFAM	Belgia	1 357	0	921	0	0	2 277
SOMAAP	Mexico	586	0	55	0	372	1 013
SPAUTORES	Portugal	0	0	459	1 913	0	2 372
UPRAVIS	Russland	482	0	3 091	5 175	2 380	11 128
VEGAP	Spania	14 115	0	7 452	17 839	9 339	48 745
VISDA	Danmark	54 553	18 229	110 159	643 241	19 482	845 664
TOTAL		635 415	590 548	442 201	1 263 290	426 171	3 357 625



Til årsmøtet i Billedkunst Opphavsrett i Norge SA

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Billedkunst Opphavsrett i Norge SA som består av balanse per 31. desember 2022, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av foretakets finansielle stilling per 31. desember 2022, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av foretaket i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til foretakets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Offices in:

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Øivind Karlsen

Partner

Serienummer: 9578-5997-4-377389

IP: 80.232.xxx.xxx

2023-05-12 12:17:08 UTC



Øivind Karlsen

Statsautorisert revisor

Serienummer: 9578-5997-4-377389

IP: 80.232.xxx.xxx

2023-05-12 12:17:08 UTC



Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validator>